

CHITARRA RITMICA 2 (intermedio)

DOCENTE : ALESSIO CAMAITI

SCOPO DEL CORSO :

scopo del corso e' formare nell'allievo una piu' profonda conoscenza delle applicazioni delle ritmiche, utilizzando anche le forme barre' e le forme trasportabili a 4 corde.

Verranno altresì sviluppate capacità solistiche e di improvvisazione utilizzando le scale pentatoniche maggiori e minori, presentate nelle 5 tradizionali posizioni.

Particolare attenzione verrà data all'accompagnamento ed all'improvvisazione, ed all'analisi ritmico armonica di brani musicali blues- pop e rock.

Verranno inoltre appresi i concetti basilari delle tecniche solistiche specifiche della chitarra pop rock moderna (hammer on, pull off, slide, vibrato e bending)

verrà svolto molto lavoro di esecuzione a coppie e verranno accennati i primi elementi di composizione pop – rock (concetto di riff, intro, verse bridge e chorus).

verranno inoltre analizzati, tramite l'ascolto di brani specifici i vari generi della musica moderna : blues – jazz – funky - country – pop – rock – metal.

a seguire un prospetto generale degli argomenti trattati

- le forme barre' di settima – alternare accordi aperti e accordi barre' (voicing) - esercizi
- ritmi con l'utilizzo dei sedicesimi – esempi pratici
- introduzione al blues – il ritmo 4/4 "shuffle" esempio di blues con accordi aperti e barre'
- scala pentatonica maggiore : 2 posizioni
- la scala pentatonica minore : posizione base – connessione penta maggiore / penta minore - esercizi
- primi ritmi per l'accompagnamento del blues – utilizzo base della pentatonica
- tecnica esecutiva : slide e vibrato – esercizi sulla pentatonica ed applicazione al giro di blues
- tecnica esecutiva : hammer on e pull off – esercizi sulla pentatonica e applicazione al giro di blues
- tecnica esecutiva: il bending – esercizi sulla pentatonica e applicazione al giro di blues
- il concetto di " riff " - le parti che compongono un brano musicale moderno: intro-verse-bridge-chorus
- la scala " blues " - – esercizi sulla pentatonica e applicazione al giro di blues
- accordi diminuiti – forme aperte e forme trasportabili di base – esempi.
- nuovi ritmi : il rock n' roll . - esempi
- fingerpicking di base - esempi
- la pentatonica minore " estesa " - esempi di utilizzo tramite assoli svolti su basi