

ACCORDI DI SETTIMA DOMINANTE

Nelle pagine precedenti sono stati trattati gli accordi maggiori e gli accordi minori ed è stato detto che sono composti di tre sole note (triadi). Esistono inoltre accordi di 4 (quadriadi), 5 (pentadi) o più note. Gli accordi di settima sono accordi di quattro note. Oltre alle tre note della triade (maggiore o minore) essi contengono la settima minore (di dieci semitoni, cioè due semitoni prima dell'ottava). Prendendo come esempio il Do7, sarà formato dalle note Do - Mi - Sol - Sib.

Esiste anche l'accordo di settima formato sulla triade minore (ma non si chiama di dominante) che però non ha caratteristiche tali da giustificare una famiglia a sè; esso appartiene quindi a quella degli accordi minori.

Gli accordi di settima dominante, oltre ad avere una particolare caratteristica di moto, sono anche alla base per la formazione degli accordi di 9^a, 11^a, 13^a, detti anch'essi di dominante.

E' stato accennato che gli accordi di settima hanno una particolare caratteristica di moto. Ciò significa che tutti gli accordi maggiori e minori sono detti accordi consonanti. Il loro carattere armonico, essenzialmente statico, non è tale da conferire alla musica una particolare vivacità. Questa può ottenersi con gli accordi dissonanti il cui carattere è fondamentalmente dinamico. Essi sono costituiti da note "in tensione" che necessitano di un processo di risoluzione verso la quiete degli accordi consonanti.

The diagrams show the following chord structures:

- DO 7 (C7):** Fret 1, strings 1, 2, 3, 4.
- RE 7 (D7):** Fret 2, strings 1, 2, 3, 4.
- MI 7 (E7):** Fret 2, strings 1, 2, 3, 4.
- FA 7 (F7):** Fret 1, strings 1, 2, 3.
- SOL 7 (G7):** Fret 3, strings 1, 2, 3.
- LA 7 (A7):** Fret 2, strings 2, 3.
- SI 7 (B7):** Fret 2, strings 1, 2, 3, 4.